

MÉTROPOLIS 42

Les résultats de l'édition 2023 de « **Nos Talents Sur Scène** » nous conduisent aujourd'hui à rédiger ce communiqué.

Force est de constater que cette dernière soirée de « finale » n'est pas représentative de l'**éclectisme des artistes** écoutés lors de Sélections Live. L'essence même du tremplin, et des ses **objectifs de repérage**, est à nouveau mise à mal.

Nous regrettons que des artistes déjà entendus et suivis par divers partenaires puissent bénéficier de ce dispositif qui, encore une fois, est un outil de découverte.

L'article 3 du règlement intérieur du tremplin nous permet de nous interroger:

"Pour pouvoir candidater, ils ne doivent pas être déjà repérés [...]"

██████████ ont toutes leur place sur le podium mais, de l'avis de toutes, elles sont encore un peu vertes. Plusieurs dotations leur sont déjà attribuées et nous nous demandons ce que pourrait leur apporter une scène au Fil dans l'immédiat. Elles ne sont pas prêtes et pourraient même se mettre en difficulté.

Cette même scène accueille ██████████ dans les mois à venir. Cela a-t-il été fait avant ou après le tremplin ? Pourquoi alors les faire bénéficier de ce double dispositif quand certains n'ont aucune récompense ?

D'autres groupes, quant à eux prêts mais non sollicités par le jury, pourraient justement utiliser cette vitrine comme un réel tremplin, au sens propre du terme. De mémoire ██████████ n'ont pas été cités lors du débriefing de jeudi soir au Pax. Leurs performances ont été saluées mais pour quel résultat ?

Il a été évoqué que le Fil représentait une **récompense à part entière** pour la majorité des groupes. Pourquoi ne pas s'en servir comme tel afin de saluer l'excellent niveau des groupes cette année ?

14 dotations + 6 places au FIL = 20 artistes récompensés.

Loin de nous l'idée de remettre en cause le système de notations, néanmoins, il semble que nous avons négligé la **prestance scénique** de certains groupes qui pourraient nous assurer une finale digne de ce nom, festive, et haute en couleurs ! Il en va de la crédibilité du tremplin, vis-à-vis du public et des artistes.

En tant que créateur et organisateur du Tremplin, voici l'analyse de cette édition 2023. Il est nécessaire d'avoir plus de temps pour établir un palmarès représentatif et des récompenses adaptées et cohérentes. Le fonctionnement tel que nous le connaissons n'est pas gravé dans le marbre et nous espérons que les partenaires entendront ces réflexions pour lesquelles nous proposerons de nouvelles dispositions pour la prochaine édition.

Nous restons ouverts à vos remarques et propositions afin de passer une belle dernière soirée ensemble.

Karim AMENOUCHE
pour MÉTROPOLIS 42

